

Abdagić

Dimovski

Kardelj

Košar

Mavsar

Pál

Rašica

Gvardjančič

19. NOVOMEŠKI
LIKOVNI
DNEVI



19. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

**DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO
JAKČEV DOM**

kolonija
22. – 27. 5. 2023

razstava
1. 7. – 2. 9. 2023

19. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

Jasna Kocuvan Štukelj

Teden dni v maju je prostore galerije Jakčevega doma zopet napolnila sedmerica akademsko izobraženih likovnih umetnikov, ki pripadajo različnim generacijam in narodnostim, se izražajo v različnih umetniških izrazih in ustvarjajo v različnih tehnikah. Začasni skupinski atelje nudi prostor kreativnemu druženju, poglobljenemu razpravljanju, spoznavanju različnih umetniških praks, ustvarjalnih dialogov in nenazadnje je nedvomno poživljajoč odmik od vsakdanjika. Sinergija, ki se je izjemno hitro vzpostavila med umetniki, je napovedovala veliko ustvarjalne energije, kreativnih likovnih rešitev in harmonično preživete dni v starem mestnem jedru Novega mesta. Novo mesto s svojo bogato zgodovino, atraktivno arhitekturno zasnovo in naravnim okoljem, v katerega je vpeto, senzibilnim opazovalcem ponuja množico izhodiščnih indicev, ki se lahko jasno izraženi ali pa le v tihi slutnji prikradejo v ustvarjena dela. Tudi letošnje leto, kot že mnoga leta poprej, v tem pogledu ni bilo izjema, saj kar nekaj ustvarjenih del nosi pečat novomeškega okolja. Jedro ustvarjalnega druženja je tudi letos predstavljala ekipa v povprečju zelo mladih akademsko izobraženih umetnikov iz treh držav, Slovenije: Domen Dimovski, Janez Kardelj, Alja Košar, Katja Páli in Bojan Mavsar, Hrvaške: Mihaela Rašica ter Bosne in Hercegovine: Rebeka Abdagić.

Rebeka Abdagić je mlada akademska slikarka iz Sarajeva, ki svoj likovni jezik premišljeno gradi vse od študija dalje. Njeno delo prvenstveno zaznamujeta intenziven kolorit in geometrijsko konstruirani prostori imaginarnih kot tudi realnih arhitekturnih form. S ploskvami čistih, intenzivnih, večinoma toplih barv gradi kompozicije, ki učinkujejo kot ožarjeni pravljичni svetovi. Gradnji arhitekturne ali krajinske kompozicije se posveča z izjemno natančnostjo, zato v njenih delih ni prostora za naključja. Ni pa naključje, da je arhitekturna zasnova Novega mesta na umetnico naredila takšen vtis, da je njen najbolj prepoznaven element upodobila na enem od del.

Domen Dimovski je vsestranski mlad umetnik, ki se ukvarja tako s klasičnimi, negibljivimi podobami, s slikarstvom in grafiko kot tudi z gibljivimi podobami na področju digitalne in intermedijske umetnosti. V svojih delih rad povezuje likovne pristope kot tudi teoretične ideje, posveča se tudi raziskovanju vloge umetnosti v sodobni družbi. Kreiranje prostorov, ustvarjenih s strani človeka, vendar ob njegovi odsotnosti, je bil njegov ustvarjalni izziv v dnevih kolonije. Sled, ki jo človeštvo pušča, je tako ali drugače neizbrisljiva na vseh področjih, ki se jih dotakne, naj gre v pozitivno ali negativno smer. Domnovi izčiščeni, skoraj povsem prazni interierji delujejo kot živi prostori, ustvarjeni s številnimi sproščeno ekspresivnimi gestami.

Janez Kardelj intenzivno deluje na več področjih; posveča se slikarstvu, glasbeno-scenskemu področju, in sicer kot pedagog-andragog, kulturni in družbeni kritik, organizator ter kurator. Njegov samosvoj slikarski slog so likovni kritiki opredelili kot zelo raznolik, zavezan postmodernističnemu, vedno figurativnemu imenovalcu. S svojimi podobami, ki prehajajo med realnostjo in fikcijo, želi večplastno nagovoriti gledalca in ga tudi z obveznim podnaslavljanjem del usmeriti v slikarjev izhodiščni kontekst. Dela ustvarja počasi, premišljeno, prepleteno s številnimi detajli, ki osmišljajo narativnost motiva.

Alja Košar je mlada vizualna umetnica, ki je za svoj ustvarjalni likovni jezik izbrala medij grafike, predvsem tehnike globokega tiska. V svojem izrazu se posveča osnovnim likovnim izraznim sredstvom, piki in liniji, ki ju ritmično združuje v abstraktno zasnovane motive, spominjajoče na krajino. Dela so zapisi umetničnega notranjega sveta, njenih doživljanj in razmišljanj. Pika v bistvu predstavlja krog, neskončno obliko, ki jo na simbolni ravni povezujemo s krogom življenja, z neskončno potjo brez začetka in konca, kot alfa in omega, s samozadostno, ne spreminjajočo se, skoncentrirano energijo, ki se lahko pogloblja ali širi navzven. Kot pendant jo predoči z linijo, ki v sebi nosi drugačno energijo, z zgoščevanjem obeh pa upodobi gibanje in ustvarja globino. V ustvarjenih motivih mlade umetnice z občudovanjem zremo v sublimnost, ki jo dela premorejo.

Področje delovanja magistra umetnosti **Bojana Mavsarja** je razpeto med kiparstvom, slikarstvom in risbo, deluje pa tudi kot izdelovalec scenografij za filme, televizijo in gledališča. Ustvarjalni navdih črpa iz zgodovine, ga interpretira v sedanosti ter z osebnimi doživljanji preplete v harmonično celoto. Veliko pozornosti namenja risbi, ki velja za človekov najbolj iskren in neposreden izraz. V dnevih kolonije je upodobil triptih, v katerem se nadrealni elementi prepletajo z igro mimetičnega, podkrepjeno s simboli, vzeti iz arhitekturne in naravne krajine novomeškega okolja. Motiv je dopolnjen s figurami, ki smiselno zaokrožujejo mimetično pripoved in ji dajejo poseben pečat.

Katja Pál je v letih ustvarjanja zgradila izjemno prečiščen likovni jezik, ki temelji na subtilnem soočanju monokromnih barvnih površin, v katere vnaša iluzionistične prvine, s katerimi zavestno in željeno zmede gledalčevo oko z namenom, da bi ga aktivno vključila v proces opazovanja slike. Njene slike delujejo kot v realnosti nemogoče zasnovani prostori, ki povzročijo, da se gledalčevo oko izgublja kot v labirintu, kar doseže z upodobitvijo dinamične igre perspektive, podkrepljeno z nenavadno obliko platen. Katjina izjemna natančnost se kaže tudi v perfekciji barvnih nanosov, ki praviloma ne dopuščajo nikakršnega odstopanja od predvidenega barvnega tona.

Najmlajša udeleženka kolonije, **Mihaela Rašica**, ki trenutno še zaključuje podiplomski študij na zagrebški likovni akademiji, je kljub svoji mladosti pokazala zavidljivo stopnjo ustvarjalne izrazne moči. Izhodiščni impulz za njeno slikanje v času kolonije izhaja iz občutljivega dojetja krajinskih segmentov v naravi, ob katerih zna odkrivati skrito lepoto. Temelj takega dojetja je slikarkino izrecno čustveno doživljanje in ne razumska analiza s sistematično redukcijo ali preobrazbo videnega. Kompozicijski nosilci s svojimi vertikalami so usmerjevalci ali oporniki gradnje globinskih planov, ustvarjenih v nizanem ujemanju se barvnih tonov v končno harmonično celoto.

HERMAN GWARDJANČIČ: IKONA SLOVENSKEGA EKSPRESIONIZMA

Robert Lozar

akad. slikar, umetniški vodja NLD

Herman Gvardjančič je že desetletja ena osrednjih figur slovenske likovne umetnosti. Od zaključka študija konec šestdesetih je redno in uspešno razstavljal doma in v tujini v najuglednejših razstaviščih in prejel številne nagrade in priznanja. Je najizrazitejši predstavnik ekspresionističnega, s severnjaškim nadihom prežetega duhovnega habitusa, ki ga dopolnjuje s specifično osebno in lokalno izkušnjo, vse to pa z mojstrskim obvladovanjem metierja in slikarsko strastjo v svojih slikah in risbah zaokroži v dovršeno celoto. Gvardjančič se vpisuje v linijo izjemnih slikarjev krajinarjev, ki so tako značilni za naš prostor, le da ne izhaja iz liričnega, domačijskega odnosa do prostora, ampak v svoje delo vnaša na eni strani skrajno subjektivnost, na drugi pa izrazito oza-veščenost o perečih problemih sodobnega sveta: številnih družbenih anomalijah in grožnjah, ki so posledica nepremišljenega uničevanja narave. Družbena kritičnost njegovih del je le redko v ospredju, praviloma je vtkana v tkivo njegovih slik, zato je sporočilnost njegovih del še toliko globlja, prepričljivejša.

V svojih delih skozi podoživljanje mladostnih travm, osebne prizadetosti in resnobe, včasih celo črnogledosti, ustvarja temačno, tesnobno atmosfero, ki zaznamuje večino njegovih del. A v tem nikoli ne zaide v nihilistično odpovedovanje, zanikanje sveta, ampak ohranja držo intenzivnega pritrjevanja življenju, tisti temeljni vitalizem, ki je, kot bi rekel Nietzsche, bistvena kvaliteta umetnosti. Kljub prevladujočim težkim tonom njegova dela delujejo katarzično, osvobajajoče, navdihujoče, kar nedvomno kaže, da je ustvarjalcu uspelo preseči lastno subjektivnost in vstopiti v polje univerzalnih, občečloveških vrednot, ki presegajo čas in prostor. Le največjim umetnikom uspeva, da njihova dela zaživijo lastno življenje in avtorja potencialno celo presežejo.

Njegov celotni opus je konsistenten in hkrati izjemno raznolik, z izrazito rdečo nitjo na eni in skrajnimi, edinstvenimi presežki na drugi strani. Kot umetnik ni nikoli izgubil kondicije in intenzivnosti in nikoli ni zapadel v površno, prazno perpetuiranje lastne preteklosti, kar se pogosto zgodi številnim, tudi najboljšim umetnikom, ampak je postopno, vztrajno postajal vse boljši.

V zadnjem obdobju, v svojih zrelih ustvarjalnih letih, je presenetil z novo serijo del, v kateri je na izjemen način zaokrožil svoj opus, se vrnil k lastnim izvirom in hkrati odprl popolnoma nove prostore. Svežina, ustvarjalna energija in brezkompromisna slikarska kvaliteta so v risbah na velikem formatu prikazale ustvarjalca, ki se kljub jasno izraženi 'lokalnosti' zlahka postavlja ob bok vrhunskim dosežkom svetovne umetnosti. To je nedvoumno dokazal z nekaterimi odmevnimi razstavami v zadnjih letih, še posebej s svojo pregledno razstavo maja 2022 v ljubljanski galeriji Bažato (Risba 1953-2022), v kateri smo lahko občudovali izbrane vrhunce njegove ustvarjalnosti. Zato je bilo pričakovano, da je letos prejel tudi najvišje državno priznanje za dosežke na področju kulture: Prešernovo nagrado za življenjski opus.

Veseli smo, da se s svojimi deli kot častni gost predstavlja tudi na 19. likovnih dnevih.

Rebeka Abdagić



<
Toplina II. (Warmth II.)
akril na platnu, 2023, 100 × 90 cm

>
Magična šuma VI (Magic Forest VI)
akril na platnu, 2023, 100 × 90 cm



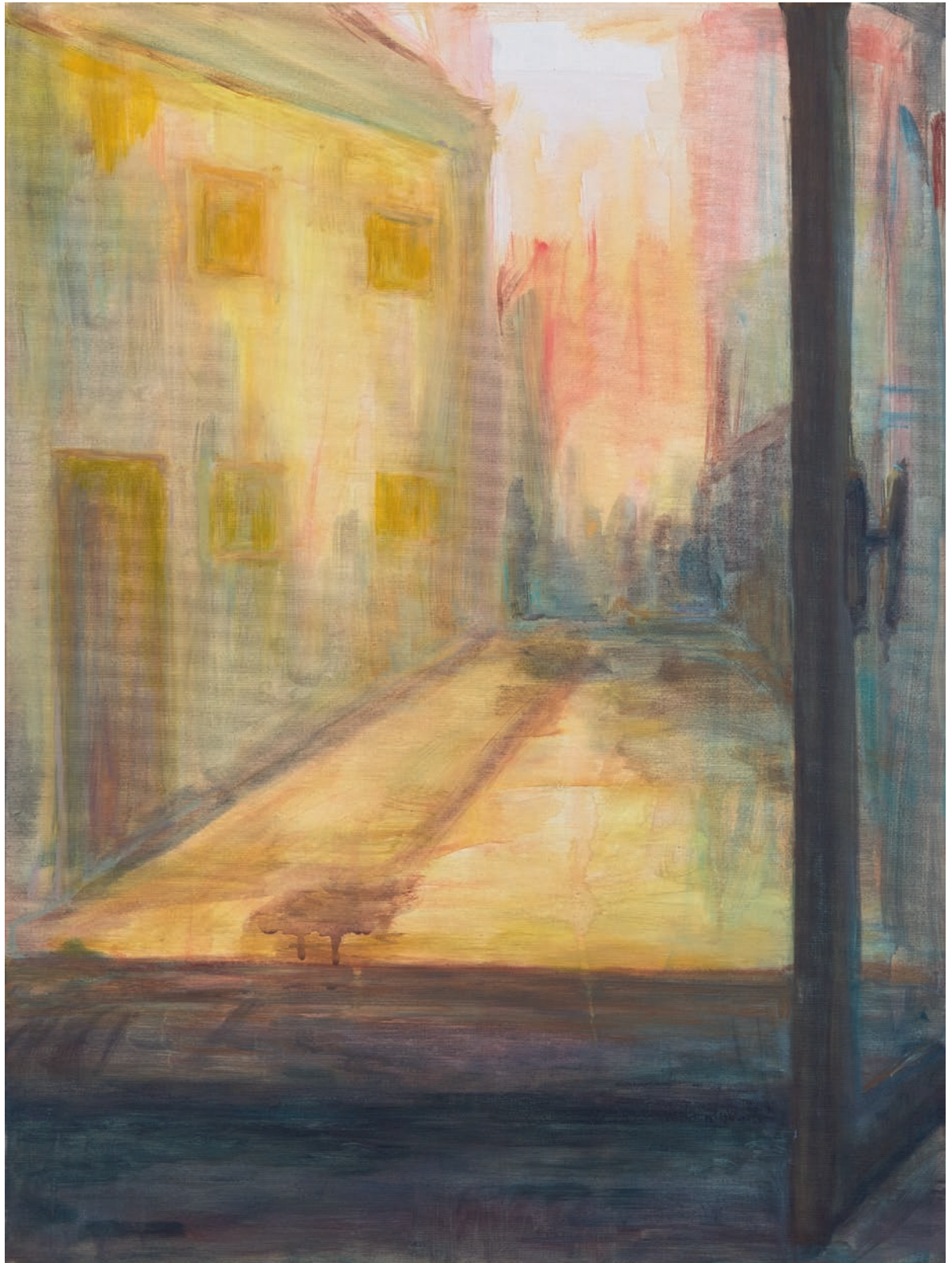
Domen Dimovski



<
Brez naslova
akril na platnu, 2023, 80 × 100 cm

Brez naslova
akril na platnu, 2023, 80 × 100 cm

>
Brez naslova
akril na platnu, 2023, 80 × 60 cm



Janez Kardelj



<
Hear hear a tear from the ear
akril na platnu, 2023, 100 × 140 cm

Fossil fuels rules
akril na platnu, 2023, 45 × 55 cm

>
Črni labod
akril na platnu, 2023, 80 × 100 cm



Alja Košar



<

Brez naslova

jedkanica, 2023, 25 × 35 cm

Brez naslova

jedkanica, 2023, 25 × 35 cm

>

Brez naslova

jedkanica, 2023, 35 × 50 cm



SA Jakkana

© 2007 MUSEUM

Kyo Im 1003

Bojan Mavsar



<
Novomeški razgledi II.
akril na platnu, 2023, 100 × 70 cm

Novomeški razgledi III.
akril na platnu, 2023, 100 × 80 cm

>
Novomeški razgledi I.
akril na platnu, 2023, 100 × 70 cm

Novomeški razgledi II.
akril na platnu, 2023, 100 × 80 cm

Novomeški razgledi III.
akril na platnu, 2023, 100 × 80 cm



Katja Pál



<

POS2-04B2A

akril na platnu, kaširano na les, 2023

>

POS3-04A3A1

akril na platnu, kaširano na les, 2023



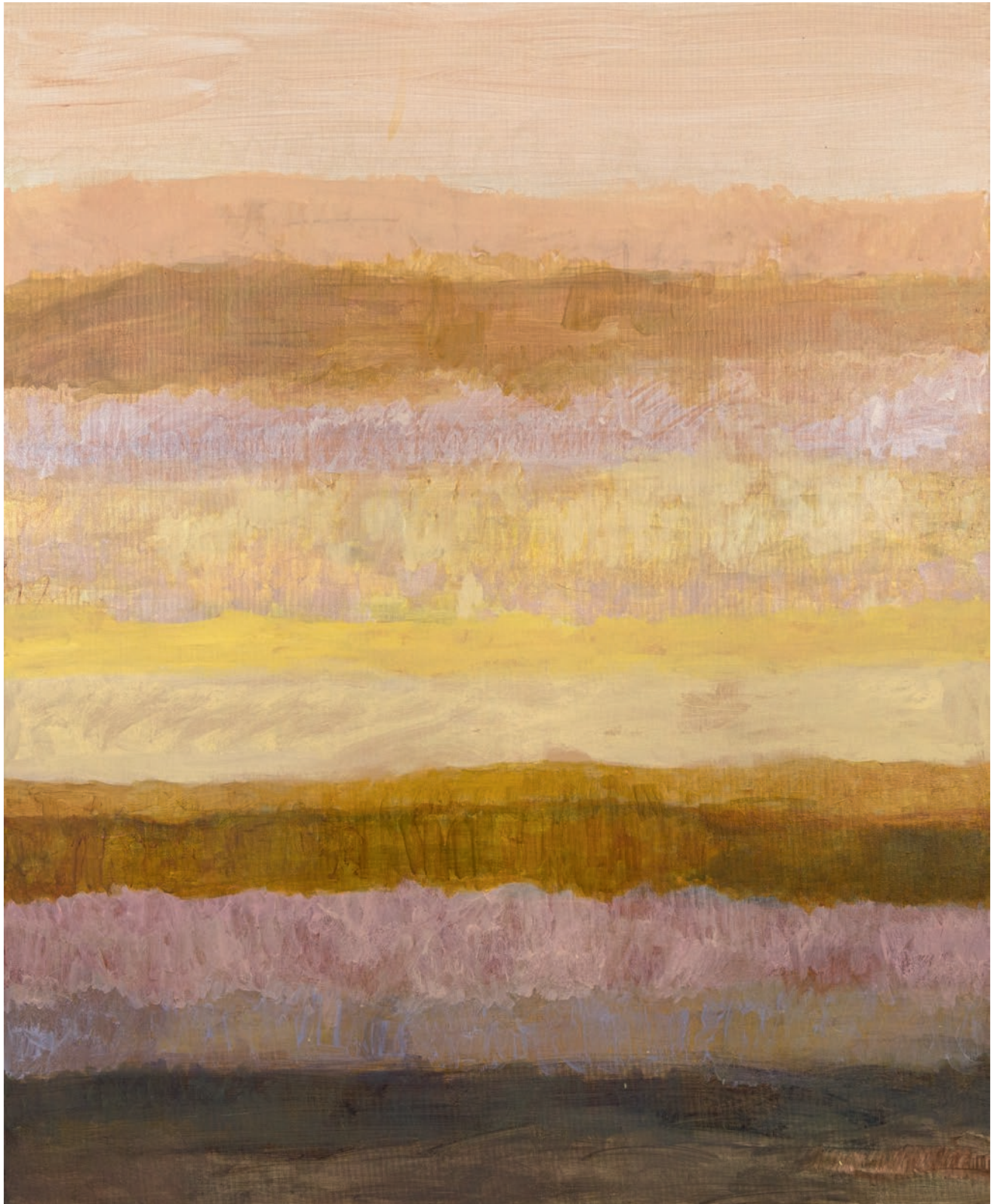
Mihaela Rašica



<
Šum ljetnog dana /
Zvok poletnega dne I.
akril na platnu, 2023, 110 × 90 cm

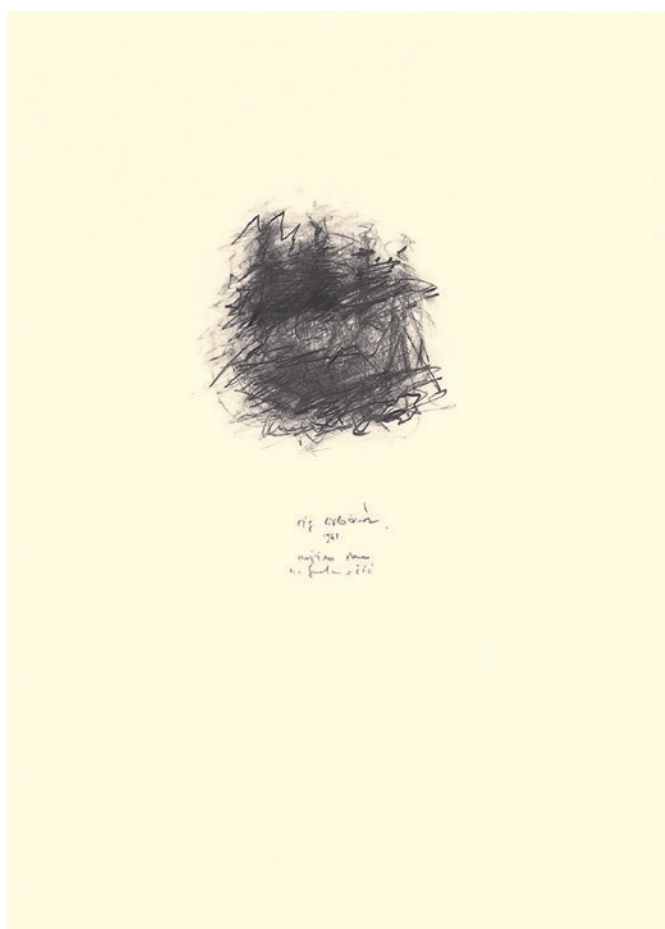
Šum ljetnog dana /
Zvok poletnega dne II.
akril na platnu, 2023, 110 × 90 cm

>
Šum ljetnog dana /
Zvok poletnega dne III.
akril na platnu, 2023, 110 × 90 cm



Častni gost

Herman Gvardjančič



<

Krajina

grafit na papir, 1981, 60 × 42 cm

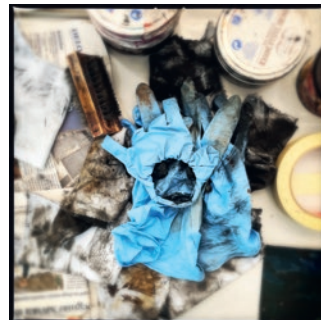
>

Pesmi za Nico: My only child

akril na platnu, 2004, 211 × 171 cm



BIOGRAFIJE



Rebeka Abdagić

(1991, Sarajevo)

je leta 2015 končala magistrski študij likovne umetnosti na Akademiji likovnih umetnosti v Sarajevu. Med študijem je dvakrat prejela nagrado Zlatna značka kot najboljša študentka generacije. Je članica vseh pomembnejših stanovskih organizacij v BiH in od leta 2022 generalna sekretarka PRO ART, združenja za promocijo kulture in umetnosti. Predstavila se je na številnih samostojnih in skupinskih razstavah. Živi in ustvarja v Sarajevu.

Domen Dimovski

(1995, Kranj),

vizualni umetnik, ki ustvarja na področju slikarstva, grafike, videa in digitalne umetnosti. Študiral je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje na Oddelku za slikarstvo, kjer je leta 2017 diplomiral in leta 2019 magistriral na smeri video in novi mediji. Sodeloval je na številnih filmskih festivalih in se predstavil na več samostojnih in skupinskih razstavah. Za svoje delo je prejel nekaj mednarodnih in domačih nagrad. Živi in dela v Kranju.

Janez Kardelj

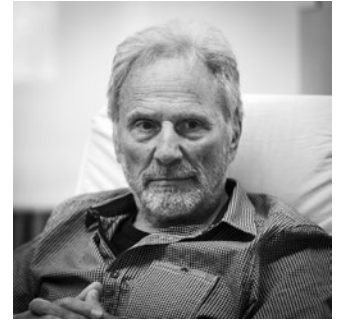
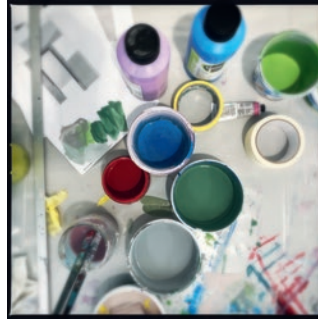
(1964, Ljubljana)

je diplomiral na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer slikarstvo. Deluje kot slikar, na glasbeno-scenskem področju, kot pedagog-andragog, kulturni in družbeni kritik, organizator in kurator. Nedavno je prejel grand prix na Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj. Razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in dela v Ljubljani.

Alja Košar

(1990, Ptuj)

je leta 2016 magistrirala na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, smer Likovna pedagogika. Leta 2020 je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani zaključila drugostopenjski študij slikarstva, smer grafika. Leta 2017 je prejela študentsko Prešernovo nagrado. Predstavila se je že na številnih samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, udeležila se je tudi dveh umetniških rezidenc, v Italiji in na Kitajskem. Živi in ustvarja na Ptuj in v Mariboru.



Bojan Mavsar

(1957, Brežice)
je magister umetnosti in akademski kipar, študiral je na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani ter nadaljeval podiplomski študij pri prof. Dragu Tršarju. Dejaven je na različnih področjih: gledališka scenografija, izdelava lutk in mask, rekonstrukcije zgodovinskih situacij, organizacija kulturnih prireditev, razstav, kot kipar in slikar je sodeloval na številnih razstavah doma in v tujini. Živi in dela na Vrhniki.

Katja Pál

(1979, Murska Sobota)
je slikarstvo študirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2005 diplomirala pri prof. Gustavu Gnamušu in leta 2010 končala še magistrski študij pri prof. Lojzetu Logarju. V okviru programa Erasmus je del študija opravila na NCAD v Dublinu (Irska). Sodelovala je na številnih razstavah doma kot v tujini. Živi in dela v Lendavi.

Mihaela Rašica

(1997, Dubrovnik)
je leta 2020 končala diplomski študij Likovne kulture na Akademiji likovnih umetnosti v Zagrebu. Trenutno študira na podiplomskem Oddelku slikarstva pri prof. Ante Rašiči na Akademiji likovne umetnosti v Zagrebu. Aktivno se ukvarja s slikarstvom, poezijo in filmom. Živi in ustvarja v Zagrebu in Dubrovniku.

Častni gost

Herman Gvardjančič

(1943, Gorenja vas – Reteče)
je po Srednji šoli za oblikovanje dve leti študiral na ljubljanski Pedagoški fakulteti in od leta 1964 slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1968 diplomiral pri prof. Maksimu Sedeju in leta 1971 končal specializacijo pri prof. Zoranu Didku. Med letoma 1986 in 1997 je predaval risanje in slikanje na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, od leta 1987 kot docent in od leta 1990 kot izredni profesor. Leta 1996 je bil imenovan za rednega profesorja in predstojnika Oddelka za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Po upokojitvi živi in ustvarja v rojstnem kraju.

19. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

Dolenjski muzej Novo mesto · Jakčev dom · 22.–27. 5. 2023





SEZNAM RAZSTAVLJENIH DEL

Rebeka Abdagić, Magična šuma VI (Magic Forest VI), akril na platnu, 2023, 100 × 90 cm
Rebeka Abdagić, Toplina II. (Warmth II.), akril na platnu, 2023, 100 × 90 cm

Domen Dimovski, Brez naslova, akril na platnu, 2023, 100 × 70 cm
Domen Dimovski, Brez naslova, akril na platnu, 2023, 100 × 80 cm
Domen Dimovski, Brez naslova, akril na platnu, 2023, 100 × 80 cm
Domen Dimovski, Brez naslova, akril na platnu, 2023, 80 × 60 cm

Janez Kardelj, Črni labod, akril na platnu, 2023, 80 × 100 cm
Janez Kardelj, Hear hear a tear from the ear, akril na platnu, 2023, 100 × 140 cm
Janez Kardelj, Fossil fuels rules, akril na platnu, 2023, 45 × 55 cm

Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 25 × 35 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 25 × 35 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 25 × 35 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 25 × 35 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 25 × 35 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 35 × 25 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 35 × 25 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 35 × 25 cm
Alja Košar, Brez naslova, jedkanica, 2023, 35 × 50 cm

Bojan Mavsar, Novomeški razgledi I., akril na platnu, 2023, 100 × 70 cm
Bojan Mavsar, Novomeški razgledi II., akril na platnu, 2023, 100 × 70 cm
Bojan Mavsar, Novomeški razgledi III., akril na platnu, 2023, 100 × 70 cm

Katja Pál, Pos2-04b2A, akril, platno kaširano na les, 2023
Katja Pál, Pos3-04a3a1, akril, platno kaširano na les, 2023
Katja Pál, Pos1-11a2, akril, platno kaširano na les, 2023
Katja Pál, Klpo61-38a, akril, platno kaširano na les, 2023

Mihaela Rašica, Šum ljetnog dana / Zvok poletnega dne I., akril na platnu, 2023, 90 × 110 cm
Mihaela Rašica, Šum ljetnog dana / Zvok poletnega dne II., akril na platnu, 2023, 90 × 110 cm
Mihaela Rašica, Šum ljetnog dana / Zvok poletnega dne III., akril na platnu, 2023, 90 × 110 cm

Herman Gvardjančič, Pesmi za Nico: My only child, akril na platnu, 2004/2005, 211 × 171 cm
Herman Gvardjančič, Sigur Ros, akril na platnu, 2010, 170 × 210 cm
Herman Gvardjančič, »Za Gentle Giant«, akril na les, 1993, 42 × 41 cm

19. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI 2023

izdajatelj Dolenjski muzej Novo mesto, *zanj odgovorna* Jasna Dokl Osolnik, *besedila* Jasna Kocuvan Štukelj, Robert Lozar
oblikovanje Studio 300, *lektura* Alenka Klemenc, *fotografija* Alenka Stražišar Lamovšek (str. 8–23), Boštjan Pucelj (str. 24–27),
tisk ABO grafika, *naklada* 200 izvodov, junij 2023



