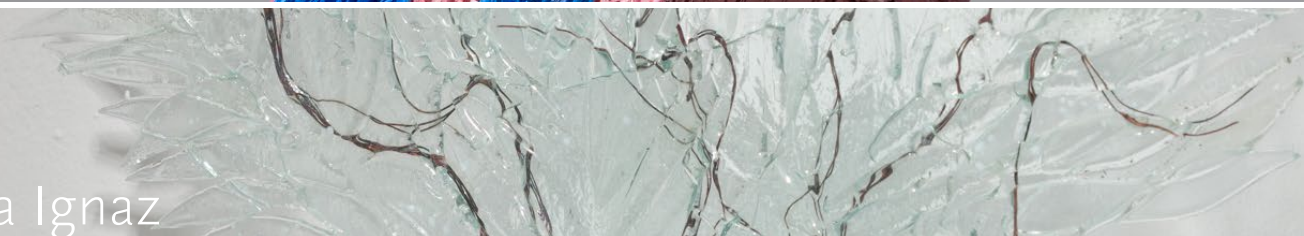




Jasminka Begić



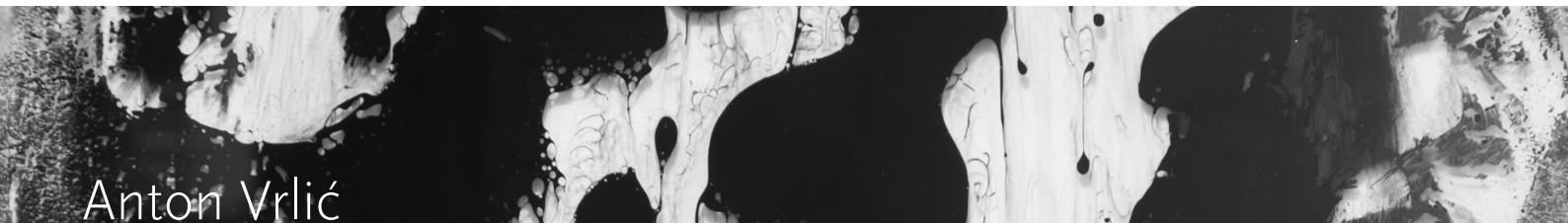
Mila Dobrevska



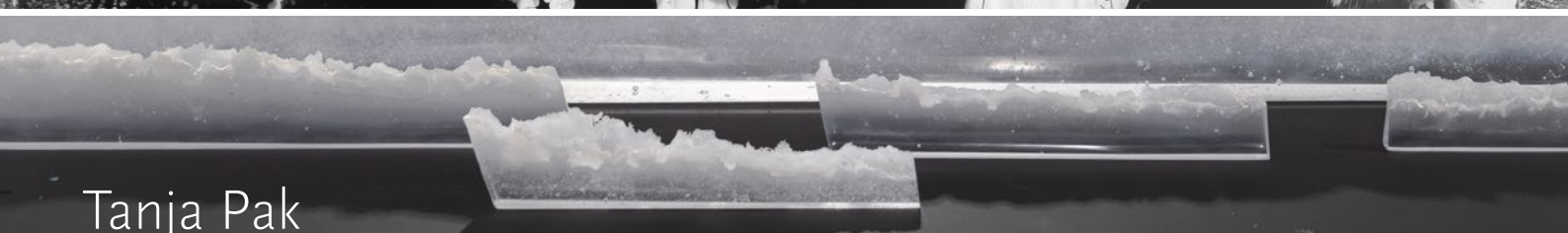
Lorena Ignaz



Meta Mramor



Anton Vrlić



Tanja Pak

21. **NOVOMEŠKI**
LIKOVNI
DNEVI



21. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

DOLENJSKI MUZEJ NOVO MESTO
JAKČEV DOM

kolonija
3. – 8. 3. 2025

razstava
10. 4. – 8. 6. 2025

21. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

Jasna Kocuvan Štukelj

Umetnost oblikovanja in obdelave stekla predstavlja kompleksno vejo sodobnega likovnega ustvarjanja, ki združuje tehnično virtuoznost, inovativne pristope in poglobljeno estetsko refleksijo. V 20. stoletju je steklo kot umetniški medij doživelo pomemben preobrat, saj je iz tradicionalnih obrtnih in dekorativnih oblik postopoma prešlo v področje sodobne umetnosti. Prvi opaznejši preboj se je zgodil z umetniki Bauhausa, sprožil je razmislek o prosojnosti, optiki in geometriji. Steklo so uporabljali kot izrazno sredstvo za raziskovanje svetlobe in prostora, kar je vključevalo tudi funkcionalne predmete z estetsko vrednostjo. Umetniki so v steklu začeli ustvarjati z inovativnimi tehničnimi prijemi in njegovo površino obdelovati na najrazličnejše načine. Razvoj novih tehnik obdelave, industrijske proizvodnje ter eksperimentiranja s tehnologijami so umetnikom omogočili svobodnejše raziskovanje estetskih, konceptualnih in formalnih možnosti stekla. S pojavom postmoderne umetnosti se je steklo vse pogostejše uporabljalo tudi v prostorskih instalacijah, saj postane sredstvo za izražanje družbenih, političnih in ekoloških konceptov.

Umetniki, ki ustvarjajo v steklu, s svojim delom raziskujejo njegove edinstvene lastnosti; prosojnost, refleksijo svetlobe, teksturo, moč in krhkost ter barvno dinamiko z možnostjo neskončnih barvnih kombinacij. Steklo ponuja izjemne možnosti za eksperimentiranje, zaradi česar se pogosto znajde na stičišču umetnosti, oblikovanja in obrti. Ustvarjalni proces zahteva izjemno mero potrpežljivosti, vztrajnosti, predanosti in neusahljivo željo po raziskovanju, eksperimentiranju in odkrivanju možnih kombinacij. Umetniki steklo postopoma, skozi večkratne tehnične postopke počasi pripeljejo do željene končne oblike, na poti pa se srečujejo z nenehnimi izzivi, ki ustvarjalni proces lahko v popolnosti spremenijo. Od krhkih skulptur do monumentalnih instalacij in inovativnih oblikovalskih kosov s svojim ustvarjanjem potiskajo meje tega vsestranskega medija, presegajo tradicionalne oblike ter vzpostavljajo nove konceptualne in formalne rešitve ter vnašajo svežino in izraznost v sodobno umetnost.

Letošnji 21. Novomeški likovni dnevi so bili v okviru projekta Doživetje stekla posvečeni umetnikom, ki za svoj likovni izraz uporabljajo steklo, material z ogromno potenciala v različni možnih izrazih, ki v sebi združuje trdnost in krhkost, kar simbolizira napetost med močjo in ranljivostjo, stalnostjo in prehodnostjo. Steklo kot medij služi kot izrazno sredstvo za raziskovanje prostora, svetlobe, barve, percepcije in materialnosti v sodobni umetnosti, kar se kaže tudi v delih, nastalih v času kolonije. Gostili smo nekoliko manj udeležencev kot je v navadi, saj je narava dela ustvarjalcev v steklu precej zahtevnejša kot pri klasičnih likovnih tehnikah. Proces nastanka dela v steklu in z njim povezani tehnološki postopki pa zahtevajo upoštevanje zakonitosti, ki niso izvedljivi v tako kratkem času, kot je bil namenjen koloniji. Vsekakor smo z izvedbo in nastalimi deli izjemno zadovoljni, saj dela reflektirajo širša estetska, simbolna in konceptualna vprašanja in gledalcem odpirajo nove možnosti za vizualno komunikacijo. Udeleženci so bili: Jasminka Begić in Anton Vrlič iz Hrvaške, Mila Dobrevska iz Makedonije ter iz Slovenije Meta Mramor, Lorena Ignaz in častna gostja Tanja Pak, ki na razstavi s svojimi deli sodeluje.

Umetniška dela **Jasminke Begić** nas vabijo v svet prosojnih struktur, ki na prvi pogled delujejo krhko, a v sebi nosijo tiho moč in premišljeno zgradbo. Skozi medij stekla umetnica gradi forme, ki spominjajo na mreže, tekstilne vzorce ali arhitekturne fragmente. Ustvarjena dela niso le objekti, temveč prostorske zgodbe, v katerih se srečujejo red, gibanje, zračnost, s katerimi ustvari kompleksno igro svetlobe in sence, transparentnosti in volumna. Njena dela odražajo subtilen, a hkrati odločen izrazni jezik, kjer steklo postane sredstvo refleksije in hkrati introspekcije, znotraj katerega vzniknejo osebne, meditativne krajine.

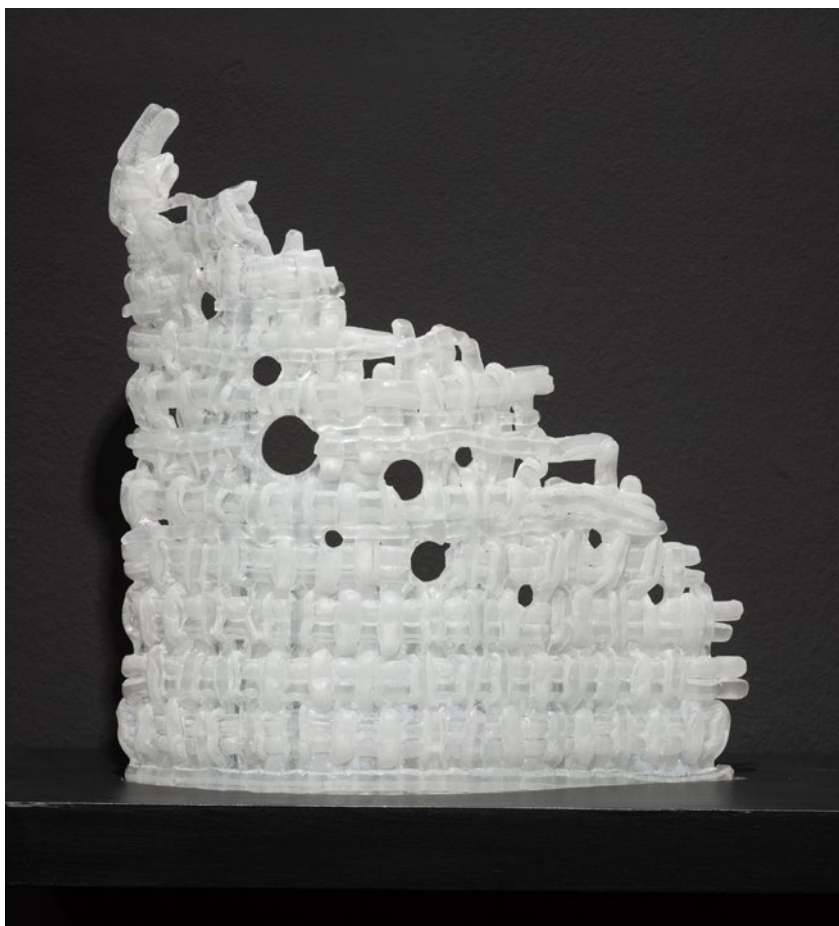
Mlada umetnica **Mila Dobrevska** se v svoji umetniški praksi posveča raziskovanju meja med ustvarjanjem tradicionalnih tehnik izdelave mozaika, ki jih kombinira z inovativnimi pristopi, uporabo slikarstva, kiparstva in tekstilnih materialov, s čimer ustvarja izrazito osebno in prepoznaven likovni jezik. Njena dela odlikujejo ekspresivne linije, dinamično kombiniranje barvnih površin ter inovativen pristop k prostorski umestitvi mozaikov. Osrednja tematika njenega ustvarjanja ostaja človek kot nosilec kolektivnega spomina, osebne identitete in kulturne dediščine.

Lorena Ignaz, doma je iz Novega mesta, izhaja iz Istre, kjer je že v mladosti razvila zanimanje za umetniško oblikovanje stekla. Njeno ustvarjanje temelji na raziskovanju tehnik fuzije, v okviru katerih eksperimentira z materiali ter oblikuje dvodimenzionalne skulpture prepoznavnih oblik. V svoja dela subtilno vpleta kovinsko žico, ki v delih zaživi kot simbolična nit življenja. Posebno pozornost namenja tudi vplivu barv na percepcijo in emocionalni odziv gledalca.

Meta Mramor je mlada slovenska umetnica, ki se pri svojem ustvarjanju osredotoča na raziskovanje lastnosti stekla kot izraznega sredstva za komunikacijo kompleksnih čustvenih in konceptualnih vsebin. Steklo, ki pogosto služi kot metafora za krhkost, prehodnost in notranje boje, ji služi kot medij za raziskovanje psiholoških stanj, telesnosti in identitete. Avtorica pravi, da v svojem delu raziskuje osebne, ranljive in telesne vidike materialnosti, preko katerih vzpostavlja povezavo med materialom, ustvarjalcem in občinstvom.

Anton Vrlič je umetniško pot začel kot slikar, v zadnjih treh desetletjih pa se intenzivno posveča raziskovanju ter umetniškemu ustvarjanju v mediju stekla. Njegov likovni izraz temelji na slikarstvu, ki ga nadgrajuje z raznolikimi tehnikami oblikovanja in obdelave stekla. Z izrazitim občutkom za kompozicijo, barvo in materialnost ustvarja dela, ki presegajo meje medijev in tradicionalna znanja združujejo z inovativnimi postopki. Njegov umetniški opus zaznamuje poetična interpretacija svetlobnih učinkov, ki je pri ustvarjanju v steklu izjemnega pomena.

Jasminka Begić



<

Jedro I

fuzija stekla, 2024, 42 × 44 cm

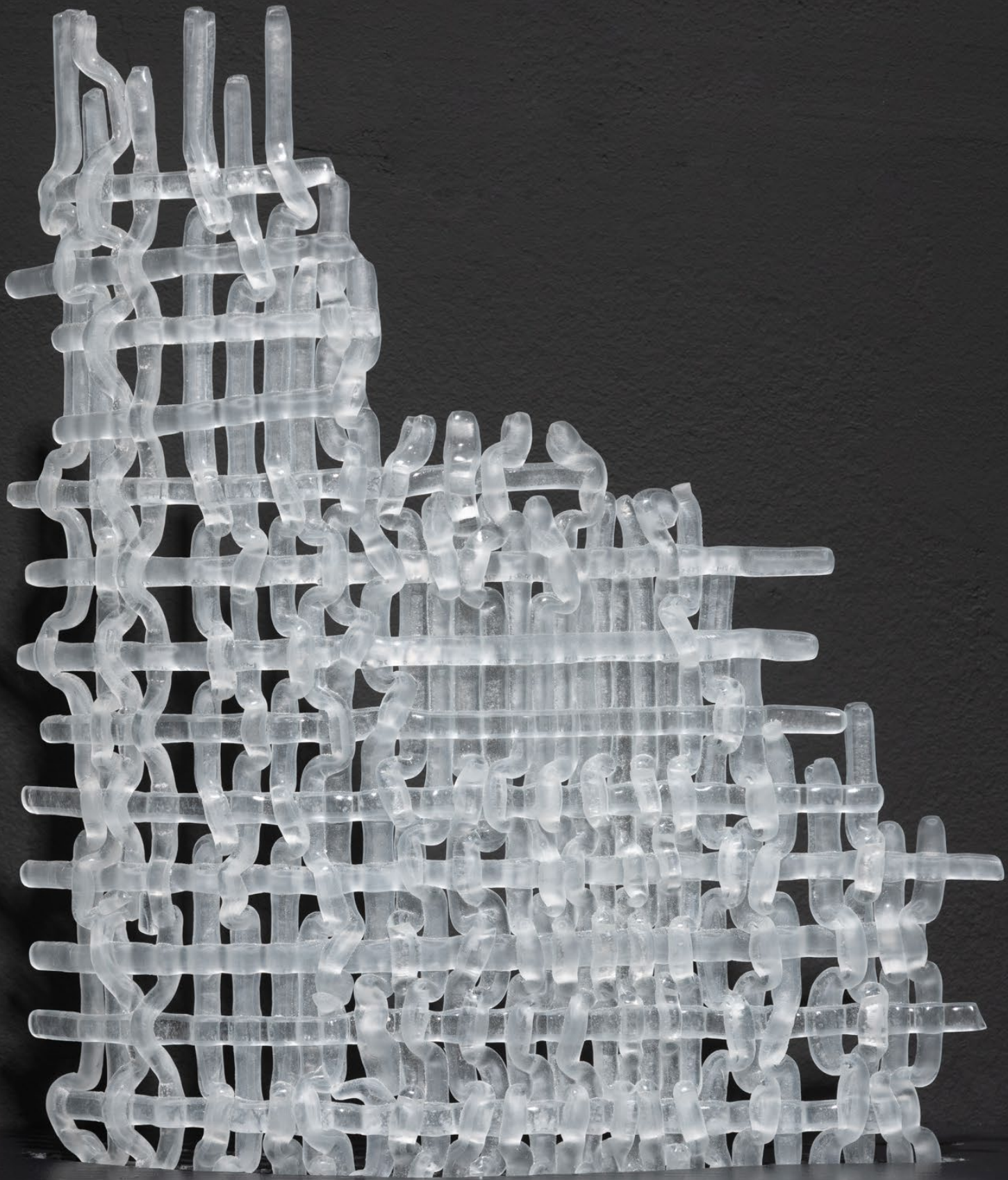
Jedro II

fuzija stekla, 2024, 35 × 36 cm

>

Jedro III

fuzija stekla, 2024, 39 × 44 cm





Mila Dobrevska



<

»Folkloristic values«

steklo, akril, cementna malta, les, 2025,
101 × 103 × 86 cm

<

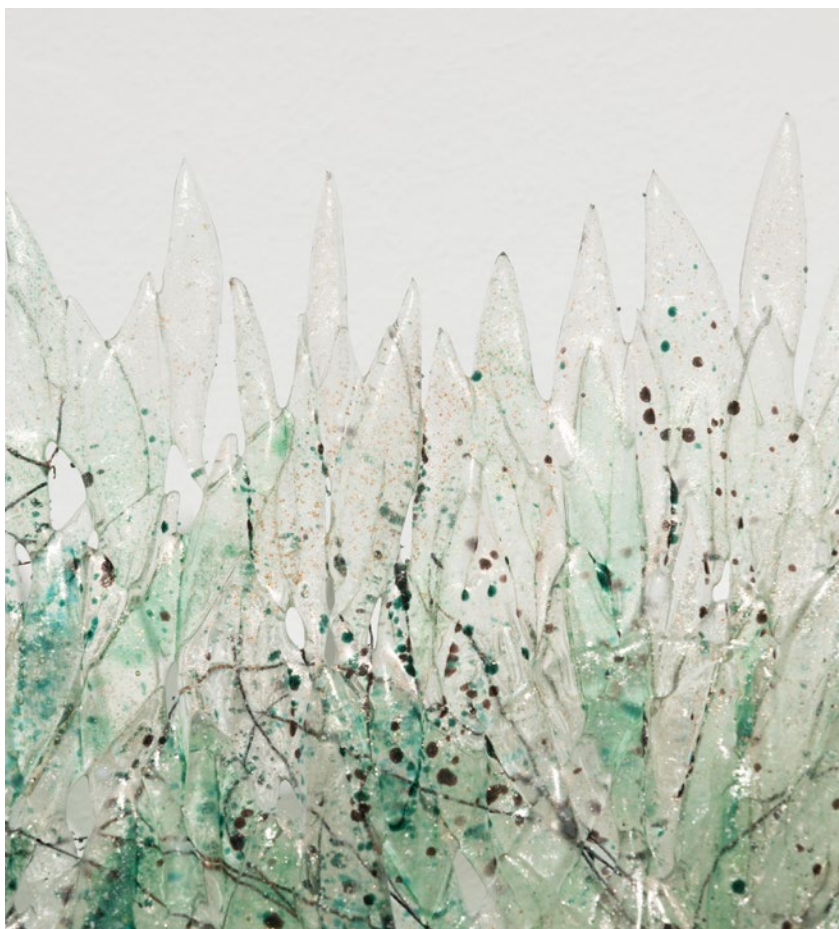
»Temperament and sensitivity«
detajl

>

»Temperament and sensitivity«
steklo, akril, cementna malta, les, 2025,
142 × 80 × 62 cm



Lorena Ignaz



<
Oljka I
fuzija stekla, 2025, 63 × 45 cm

Oljka I
detajl

>
Oljka II
fuzija stekla, 2025, 54 × 44 cm



Meta Mramor



<

Pričakovanja

oblikovanje stekla nad plamenom, 2025,
3 × 3 × 3 cm

Dotakni se me nežno

upogib stekla po kalupu, 2022,
90 × 50 × 10 cm

>

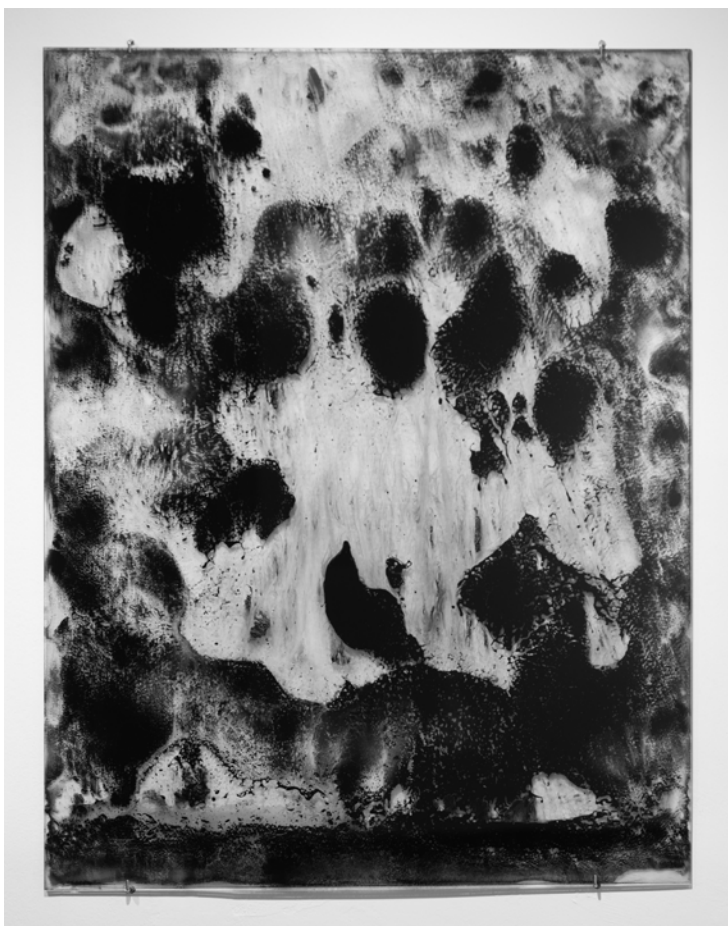
Meteoriti

steklo, tehnika izgubljenega voska, 2020,
6 × 6 × 6 cm, 7 × 7 × 7 cm, 8 × 7 × 7 cm in
10 × 8 × 8 cm, mentorica: prof. mag. Tanja Pak





Anton Vrlić



<

Erozije I

akril na steklu, 2025, 120 × 90 cm

Erozije II

akril na steklu, 2025, 120 × 90 cm

>

Sunčeva polja

fuzija stekla, 2025, 38,5 × 38,5 × 14,8 cm



Tanja Pak



fotografiji
Cill, megla
71. vzporednik

skulptura
Črta / All there is in between





Jasminka Begić

se je rodila v Zagrebu, kjer je leta 1990 diplomirala iz slikarstva na Akademiji likovnih umetnosti. Dela v Zagrebškem mestnem gledališču Komedia, kjer že vrsto let sodeluje pri izvedbi in ustvarjanju scenografij za številne predstave. S steklom se ukvarja že vrsto let, leta 1999 je živela v Glasmalerei Schlierbach, samostanu Schlierbach v Avstriji, kjer je imela priložnost spoznati tehniko fuzije stekla. Ta ji je odprla nove možnosti izražanja, s katero se ukvarja tudi danes. Sodelovala je na številnih razstavah doma in v tujini. Je članica Hrvaškega društva likovnih umetnikov ter mednarodne organizacije Contemporary Glass Society.



Mila Dobrevska

je rojena v Skopju in je makedonska multidisciplinarna vizualna umetnica, ki živi in dela v Milanu. Diplomirala je iz sodobnega mozaika na Akademiji za likovno umetnost v Raveni in je članica Društva likovnih umetnikov Makedonije (DLUM) in združenja MARTE za sodobni mozaik iz Ravene. Dobrevska je mednarodno razstavljala s samostojnimi razstavami v Barceloni, v Ljubljani, Skopju, Raveni. Za svoje delo je prejela številne nagrade, sodelovala je tudi na skupinskih razstavah, na 60. Beneškem bienalu in drugje.



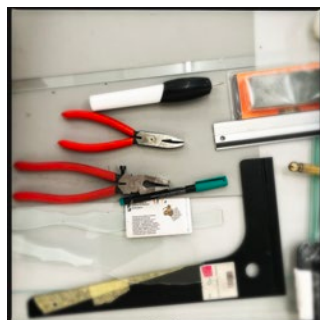
Lorena Ignaz

je Novomeščanka, sicer rojena v Puli. Študij je najprej zaključila na Fakulteti za šport v Ljubljani, leta 2020 pa diplomirala z nalogo Fuzije stekla na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Sodelovala je na 1. bienalu umetniškega stekla v Zadru. Organizirala dve samostojni razstavi v Unijah in Puli. Leta 2021 je prejela priznanje za moderno umetnost mednarodnega umetniškega kritika Vittoria Sgarbija.



Meta Mramor

rojena v Ljubljani je oblikovalka in umetnica, ki ustvarja na presečišču stekla, unikatnega oblikovanja in kiparstva. Zaključila je dodiplomski in podiplomski študij Unikatnega oblikovanja na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala na Češkem, v Nemčiji in v Estoniji, trenutno pa se v sklopu doktorskega študija izobražuje na Poljskem, kjer se osredotoča na družbeno vlogo stekla in preučuje njegove »nadmaterialne« dimenzije. Razstavlja na skupinskih razstavah tako doma kot v tujini. Za svoje delo je bila tudi nagrajena.



Anton Vrlić

je rojen v Splitu. Leta 1982 je diplomiral na ALU v Zagrebu pri prof. Raoula Goldonija. Od leta 2007 do 2022 je predaval predmet Steklo in Slikarstvo na oddelku za uporabno umetnost na APU Univerze v Reki. Na Univerzi v Zagrebu je bil kot zunanji sodelavec na ALU nosilec izbirnega predmeta „Tehnike in umetnost steklarstva“. Od začetka študija do danes se ukvarja z slikarstvom, vendar zadnji dve desetletji se posveča raziskovanju „medija“ stekla. Razstavljal na 78 samostojnih in mnogih skupinskih razstavah doma in v tujini. Za svoja dela je bil večkrat nagrajen. Na mednarodnem bienalu stekla na Danskem European Glass Context leta 2021 je zastopal državo Hrvaško. Njegova dela najdemo v številnih muzejskih, galerijskih in zasebnih zbirkah doma in v tujini.



Častna gostja

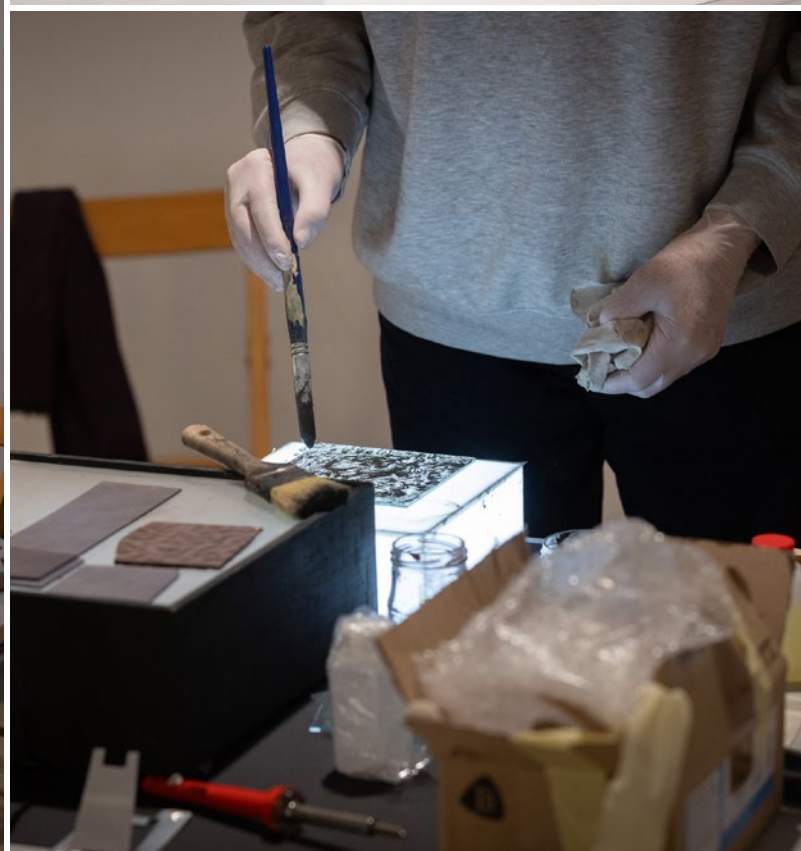
Tanja Pak

je po diplomi iz industrijskega oblikovanja na ALU v Ljubljani magistrirala iz umetnosti na Royal College of Art v Londonu. Na ALUO predava kot redna profesorica in od leta 2009 vodi smer Steklo in keramika. Razstavlja širom sveta. Njena dela so objavljena v mednarodnih publikacijah in so del javnih in zasebnih zbirk. Nagrajena je bila s številnimi mednarodnimi rezidencami, med drugimi tudi v ZDA in Franciji. Za svoje delo je prejela več mednarodnih nagrad, med njimi glavno nagrado Toyama International Glass Exhibition, dve Red Dot Honourable Mention, nagrado Oblikovalka leta, in posebno nagrado za umetniško delo Arte Laguna Prize. Njeno delo je bilo štirikrat uvrščeno med 100 najvplivnejših del v steklu v letnih izborih ameriške strokovne publikacije New Glass Review.

21. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI

Dolenjski muzej Novo mesto • Jakčev dom • 3.–8. 3. 2025





21. NOVOMEŠKI LIKOVNI DNEVI 2025

*izdajatelj Dolenjski muzej Novo mesto, zanj odgovorna Jasna Dokl Osolnik, besedila Jasna Kocuvan Štukelj
oblikovanje Studio 300, lektura Alenka Klemenc, fotografija Boštjan Pucelj, april 2025*



Dolenjski muzej Novo mesto
Slovenija 2025

Doživeti STEKLA
doživeti STEKLA Glass Experience
doživeti STEKLA Glass Experience



**DOLENJSKI
MUZEJ**
NOVO MESTO
odtisi časa